

# Ας εμπεδώσουμε όσα μάθαμε!

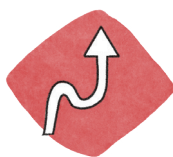
Σε αυτό το κεφάλαιο θα θυμηθώ και θα εφαρμόσω όσα έμαθα σχετικά με την παράγραφο, την αφήγηση και την περιγραφή, μέσα από ευχάριστες, ενδιαφέρουσες και εποικοδομητικές δραστηριότητες. Θα αξιοποιήσω τις γνώσεις και τις δεξιότητες που απέκτησα για να δημιουργήσω το συγγραφικό μου ύφος, ενσωματώνοντας τεχνικές που ενισχύουν τη σαφήνεια, τη δομή, την πληροφόρικότητα και το ενδιαφέρον του γραπτού μου λόγου.

Μπορώ να ανατρέχω στα προηγούμενα κεφάλαια για να θυμηθώ τεχνικές και στρατηγικές που θα με διευκολύνουν στο να εκφράσω γραπτά αυτά που σκέφτομαι με ακρίβεια και με δημιουργικό τρόπο. Συγκεκριμένα, θα δώσω έμφαση στη δομή της παραγράφου, στη συνοχή και στη σαφήνεια της αφήγησης καθώς και στη ζωντάνια και την ακρίβεια της περιγραφής.

Μέσα από τις δραστηριότητες, θα υιοθετήσω διαφορετικά είδη γραφής και θα αξιοποιήσω νέες μεθόδους για να κάνω το κείμενό μου πιο ελκυστικό και ευχάριστο για τον αναγνώστη. Θα προσπαθήσω να ενσωματώσω περιγραφές που ζωντανεύουν τις εικόνες και αφηγήσεις που κρατούν αμείωτο το ενδιαφέρον, χρησιμοποιώντας παραστατική γλώσσα και πλούσιο λεξιλόγιο.

Ας ξεκινήσουμε αυτό το συναρπαστικό ταξίδι στη συγγραφή, ενισχύοντας την αυτοπεποίθησή μας και καλλιεργώντας τη δημιουργικότητά μας μέσα από πρακτικές εφαρμογές και διασκεδαστικές δραστηριότητες!





## Η Χορτοθάλασσα

Η Χορτοθάλασσα, που βρισκόταν πίσω από τα Ασημόβουνα, ήταν πολλές μα πολλές μέρες μακριά από τον Ελεφάντινο Πύργο. Στην πραγματικότητα ήταν ένας βοσκότοπος τόσο μεγάλος, τόσο πλατύς και τόσο επίπεδος, σαν θάλασσα. Το δροσερό χορτάρι του έφτανε το ένα μπόι κι, όταν το χάιδευε ο άνεμος, κυμάτιζε η πράσινη πεδιάδα σαν πέλαγος και θρόιζε σαν νερό.

Αυτούς που ζουν εδώ τους λέγανε «Χορτανθρώπους» ή «Πρασινόδερμους». Είχαν κατάμαυρα μαλλιά, ενώ το δέρμα τους ήταν σκουροπράσινο και ζούσαν μια εξαιρετικά λιτή, αυστηρή και σκληρή ζωή. [...]

Όσπου μια μέρα παρουσιάστηκε στον καταυλισμό ένας ασπρομάλλης γέρος μαυροκένταυρος. Το αλογίσιο δέρμα του έσταζε ιδρώτα.

Ήταν εξαντλημένος μέχρι θανάτου και το γενάτο πρόσωπό του φαινόταν αδύνατο και αρρωστημένο. Στο κεφάλι του φορούσε ένα παράξενο ψάθινο καπέλο και γύρω από τον λαιμό του είχε μια αλυσίδα, απ' όπου κρεμόταν ένα μεγάλο, χρυσό φυλαχτό. Ήταν ο Καίρωνας.

– Πού είναι οι άντρες και οι γυναίκες κυνηγοί, ξεφώνισε λαχανιασμένος, ενώ έβγαλε το καπέλο του και σκούπισε τον ιδρώτα από το μέτωπό του.

Μια ασπρομάλλα μ' ένα μωρό στην αγκαλιά αποκρίθηκε:

– Έχουν πάει όλοι στο κυνήγι. Θα γυρίσουν ύστερα από τρεις ή τέσσερις μέρες.

– Έχει πάει κι ο Ατρέγιου μαζί τους;

– Ναι, ξένε, αλλά εσύ από πού τον ξέρεις;

– Δεν τον ξέρω. Πείτε του να 'ρθει εδώ.

Κι ύστερα έπεσε λιπόθυμος.

Μίχαελ Έντε, *Ιστορία χωρίς τέλος* (Διασκευή)



Ο Ασκληπιός, ο Απόλλωνας και ο κένταυρος Χείρωνας. Τοιχογραφία από την Πομπηία, περίπου 1ος αι. μ.Χ. Νάπολη, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

Ξεκλειδώνω το κείμενο...



Σε ένα κείμενο μπορεί να συναντήσω και στοιχεία αφήγησης και στοιχεία περιγραφής!

Στο κείμενο υπάρχουν σημεία όπου ο συγγραφέας **περιγράφει** έναν χώρο ή κάποια πρόσωπα [τα εντοπίζω και τα κυκλώνω με **κόκκινο χρώμα**] και σημεία όπου γίνεται **διάλογος** [τα εντοπίζω στο κείμενο και τα κυκλώνω με **γαλάζιο χρώμα**].



**Βρίσκω τα βασικά σημεία αφήγησης του κειμένου. Ο πίνακας θα με βοηθήσει να τα οργανώσω!**



Πού;

.....

.....

.....

.....

Πότε;

.....

.....

.....

Ποιοι;

.....

.....

.....

Τι έγινε;

.....

.....

.....

.....

.....

.....

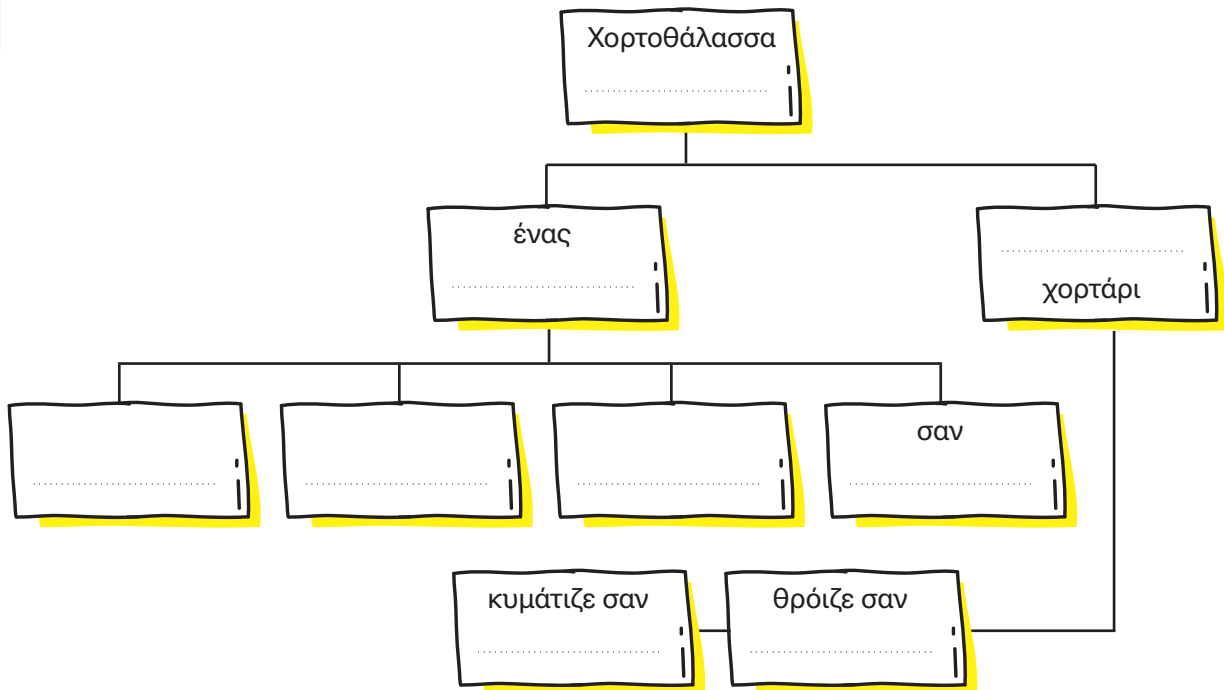
ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΑΓΡΑΦΟ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ Η ΧΟΡΤΟΘΑΛΑΣΣΑ.



Βρίσκω τις λέξεις που επιλέγει ο συγγραφέας για να μας βοηθήσει να φανταστούμε όσο γίνεται πιο ξεκάθαρα αυτόν τον τόπο, ώστε να δημιουργήσουμε την εικόνα του στο μυαλό μας.



122



Μπορώ να ζωγραφίσω την εικόνα που έφτιαξα στο μυαλό μου για τη Χορτοθάλασσα;





Εντοπίζω στο κείμενο την περιγραφή του Καίρωνα και γράφω τα βασικά σημεία στα κουτάκια.

Από μακριά...



.....

Καίρωνας

.....

.....



Από κοντά...



δέρμα  
.....

Καίρωνας

.....  
.....  
καπέλο

.....  
.....  
πρόσωπο,  
.....  
και .....

φυλαχτό  
.....  
.....

Οι κολυμβητές



Ο πίνακας του Σερά πρόκειται να πουληθεί! Αναλαμβάνω να τον παρατηρήσω και να τον περιγράψω όσο καλύτερα μπορώ σε έναν εκτιμητή έργων τέχνης για να υπολογίσει την αξία του!



Ζορζ Σερά, Κολυμβητές στην Asnières, 1884, Λονδίνο, Εθνική Πινακοθήκη

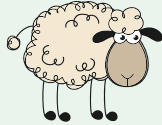
Αρχικά, θυμάμαι ότι περιγράφω σαν να βλέπω από μακριά με κιάλια....

Στον πίνακα του Σερά με τίτλο «Κολυμβητές στην Asnières» απεικονίζεται ένα τοπίο που

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....



θυμήσου



ΜΠΕΕΣ  
στο κόλπο!

Στη συνέχεια, πλησιάζοντας πιο κοντά, σαν να παίρνω έναν μεγεθυντικό φακό, κοιτάζω και περιγράφω με λεπτομέρεια τι βλέπω...



Φτιάχνω το σχεδιάγραμμα του περιεχομένου! Δίπλα από τις εικονολέξεις γράφω τα επίθετα που τους ταιριάζουν, αλλά και τις επιρρηματικές φράσεις που δηλώνουν τη θέση τους.

επίθετα

επιρρηματικές φράσεις



.....

.....

.....



.....

.....

.....

επίθετα

επιρρηματικές φράσεις



.....

.....

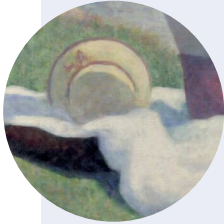
.....



.....

.....

.....



.....

.....

.....



.....

.....

.....



.....

.....

.....



.....

.....

.....